

RÉPTIL

N# 3
OUTUBRO
2001



DESERACIONE

REPTIL

N# 3
OUTUBRO
2001

PERSPECTIVA.
Abs Moraes.

Um pouco de nostalgia.

O ano de 95 me pegou desprevenido e afoito com uma vontade urgente de escrever como alguém que eu não era. De lá pra cá, dois pseudônimos depois (sim, Carlos Córdova e Alan Moraes - isso explica tudo, não?) minha compreensão do que é gibi mudou bastante.

Esta é a história de O DIREITO E O AVESSO.

Quando a escrevi pela primeira vez, a história tinha menos páginas e mais texto. Na época eu não conseguia conciliar de forma adequada palavras e ícones para compor o texto do gibi. Também estava cismado com as possibilidades literárias desta 'midiarte' e isso fica claro com as citações do satirista anglo-irlandês, Jonathan Swift e do germano-americano Charles Bukowsky, escritor visceral-contundente-ctílico classificado como 'beatnik' mas que predata Kerouac em uma dúzia de anos.

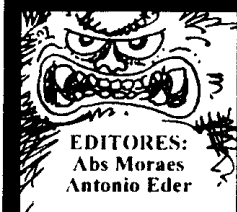
Nesta página são apresentadas duas versões de uma mesma cena, dois textos diferentes por dois artistas diferentes em termos de maturidade e técnica. Não estou sugerindo que se compare um e outro porque não seria justo. É mais um item de curiosidade.

Antonio Eder, entre outras coisas, me ensinou que uma hq só existe a partir do momento que o desenhista põe os ícones lado a lado das palavras. Basta observar o trabalho do cara: respira e fala por si mesmo.

Leonardo Andrade (ex-Hank) é hoje um desenhista 300% mais competente do que em 97 quando me proporcionou a alegria de ver um roteiro meu realizado.

O principal mérito de O DIREITO E O AVESSO é ser a primeira história que escrevi com começo, meio e fim. Além disso, serviu também para me colocar em contato com o Gian Danton que me convidou a participar de um projeto chamado MANTICORE que, coincidência ou não, era co-editado por ele e o Antonio.

Neste número começa também a serialização de PREFIXO SUPER, um dos nossos projetos mais ambiciosos até agora. Esperamos que se divirta.



EDITORES:
Abs Moraes
Antonio Eder

Endereço para correspondência:
R Manoel de Souza
Dias Negrão, 153
Boa Vista
Curitiba - PR
CEP 82540 -070

O zine RÉPTIL não aceita colaboração de roteiristas ou desenhistas.





AAHHH

HUMM...
GOSTOSO...
AHH...

roteiro:
antonio
eder

O PACTO

arte:
jairo
rodrigues



SABE NEGO
ESTOU COM
UMA IDEIA
MAROTA...

DIGA
MULHER.



QUE TAL
FAZER UM PACTO
COM O DEMO, PARA
SABER SE SEREMOS
FELIZES!!

O
QUE?



CE DEVE
ESTAR BRINCANDO?
NÃO ACREDITO
NESSAS BESTEIRAS
E SOMOS FELIZES
ASSIM MESMO!

EU SEI...
MAS TÔ
CURIOSA... O
PROBLEMA É QUE
NÃO DA PARA
OFERECER UMA
GALINHA PRETA E
PREONTO... TEM
QUE SER ALGO
MAIS OUSADO!



ENTÃO
OFEREÇO
A MINHA
ALMA!

VOCE
FARIA
ISTO POR
MIM??

FAÇO
QUALAQUER
COISA... AFINAL
NÃO ACREDITO
NESTA BESTEIRA
TODA...







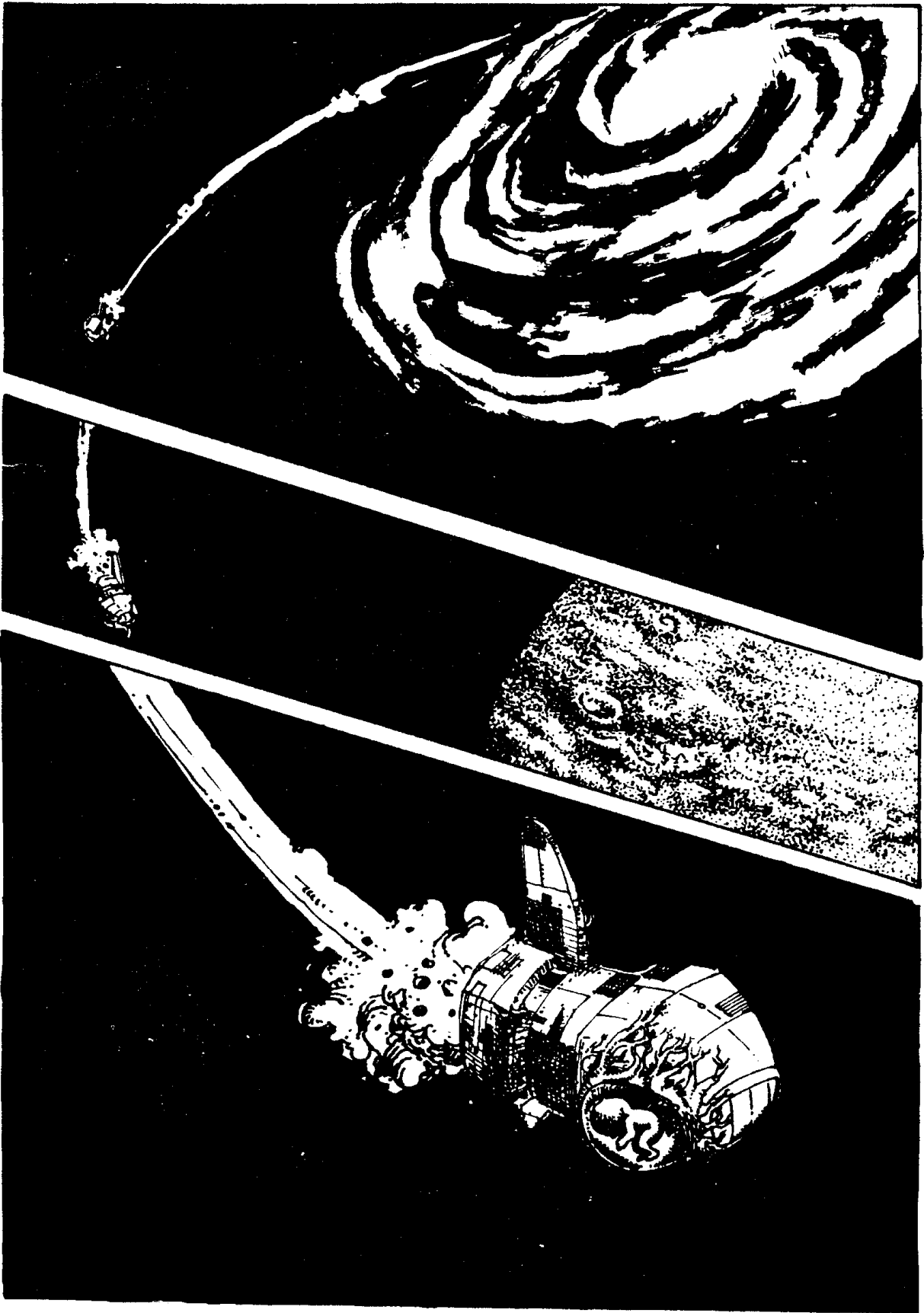
QUANTAS VEZES...

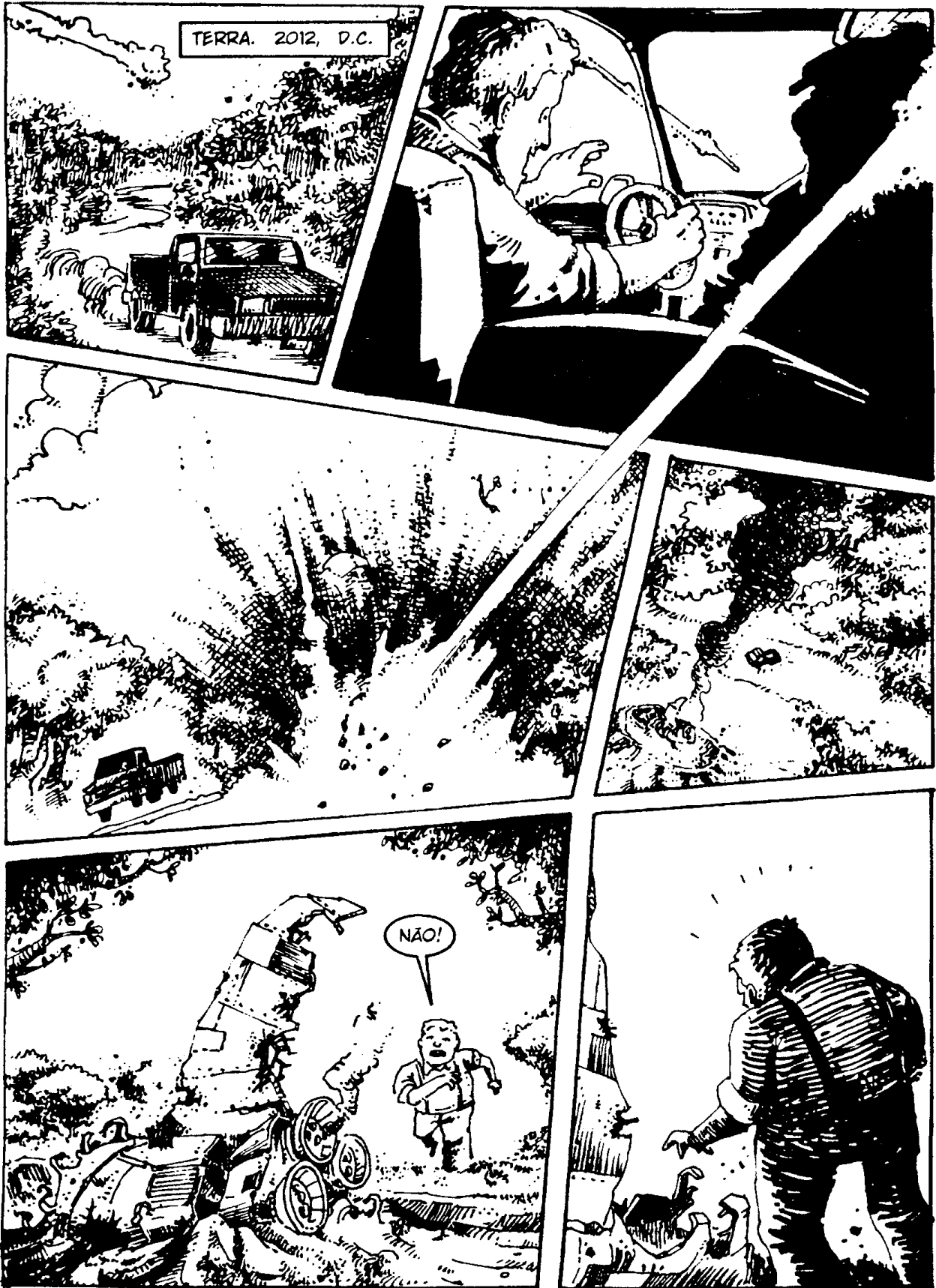
SISTEMA ALBEMUTH.

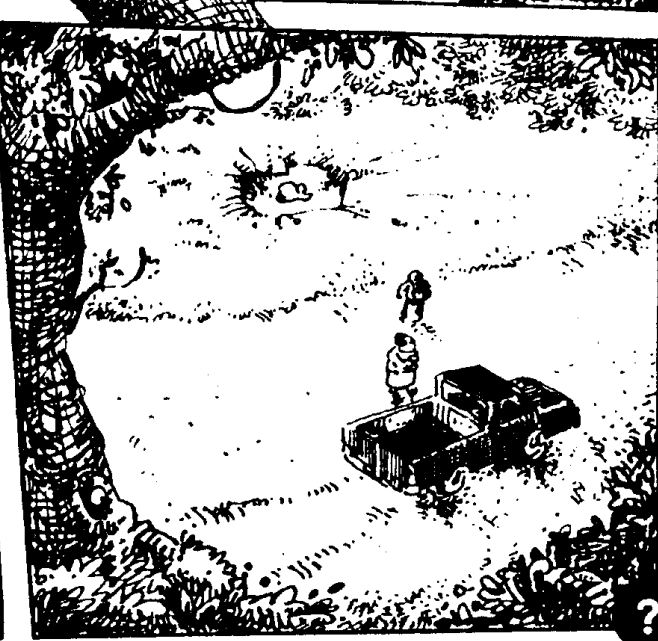
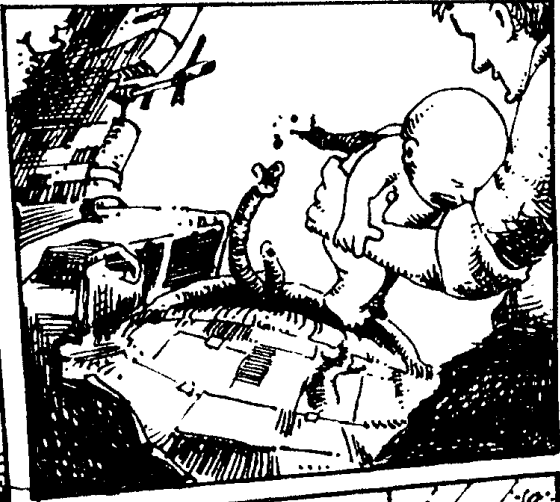
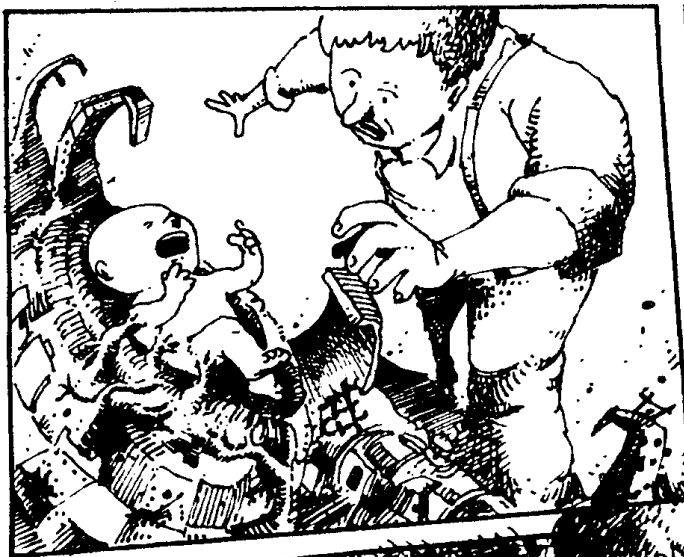
...VOÇÊ JÁ VIU ISTO?

**NARRADORES
ABS MORAES
&
ANTONIO EDER**

E ISTO?







O DIREITO É O AVESSO

Narradores
Abs Moraes
e Antonio Eder
Lay-out de alguns
quadrinhos declarada-
mente copiados da
antiga versão de
Leonardo Hank





